

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Карсовайская средняя общеобразовательная школа»

Принято на заседании  
педагогического совета № 1  
«31» августа 2023г.  
Секретарь: \_\_\_\_\_ Е.Б. Тебенькова

Утверждаю  
Директор школы: \_\_\_\_\_ И.В. Буланова  
«1» сентября 2023г.  
Приказ № 190-ОД

Рабочая программа по литературе  
в 11 классе

учитель:  
Тутынина Т.В.

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования;
3. Примерная программа основного общего образования по литературе, рекомендованная Министерством Просвещения Российской Федерации.
4. Учебный план МБОУ «Карсовайская средняя школа»
5. Авторская программа по литературе (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин).

Преподавание ведется по учебникам, входящим в Федеральный перечень учебников, утвержденных Министерства Просвещения РФ:

Основной **целью** изучения учебного предмета «Литература» является: приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы, чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

### Задачи:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## Место предмета «Литература» в учебном плане

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов за год	Тесты	Развитие речи + сочинения	Внеклассное чтение	Творческие проекты
11	3	102	4	12	7	3

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература». 11 класс

*Ученик научится:*

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

*Ученик получит возможность научиться:*

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## Основное содержание учебного предмета

### 11 класс

**Введение (1 ч.)** Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания.

**Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин (4 ч.)**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя.

*Теория литературы.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн (5 ч.)**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

**Максим Горький (6 ч.)**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга.

*Теория литературы.* Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

### **Серебряный век русской поэзии. Символизм (15 ч.)**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта:

«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы.* Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

*Теория литературы.* Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века (4 ч.).** Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

*Теория литературы.* Орнаментальная проза (начальные представления).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Поэт и революция. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.

*Теория литературы.* Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века (Обзор).** Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазира-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков (11 ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

*Теория литературы.* Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести.

**Анна Андреевна Ахматова (4 ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти.

*Теория литературы.* Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы.* Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

**Марина Ивановна Цветаева (3 ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность

поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы.* Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

**Михаил Александрович Шолохов (9 ч.).** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны (8 ч.)** (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).

**Литература 50—90-х годов** (Обзор) Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

**«Деревенская» проза (7 ч.).** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

**Авторская песня.** Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теория литературы.* Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак (5 ч.).** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта.

Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын** (5 ч.) Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы.* Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**Валентин Григорьевич Распутин.** «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

*Теория литературы.* Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России. Р. Гамзатов.** (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

*Теория литературы.* Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

*Теория литературы.* Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX — начала XXI века (10 ч.).** Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

**Из зарубежной литературы**



### Тематическое планирование 11 класс

№	Тема урока	Ко- л- во ур- ок- ов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся.	Планируемые результаты		
				предметные	метапредметные	личностные
<b>Введение. Русская литература начала XX в. ( 2 ч.)</b>						
1	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные направления, темы и проблемы русской литературы начала 20 века.	1	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя, принимают участие в беседе, используя знания, полученные в 10-м классе; анализируют историческое развитие России в начале XX в.; классифицируют основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров.	Научиться осознавать взаимосвязь литературы и общественной мысли начала XX века с историческими процессами в стране и в мире.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование ответственного отношения к учению, интереса к чтению, уважения к труду, в том числе к труду писателя и читателя.
<b>Иван Алексеевич Бунин. Александр Иванович Куприн (9 ч.)</b>						
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина.	1	Сообщения о жизненном и творческом пути И.А. Бунина; коллективная беседа; исследование литературоведческого текста: выразительное чтение и комментирование стихотворений И. А. Бунина.	Научиться анализировать поэтический текст.	П: выделять и формулировать познавательную цель. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. . К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

					соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	
3	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско» И. Бунина	1	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя, участвуют в беседе; выразительно читают и комментируют стихотворения А. С. Пушкина; принимают участие в аналитической работе.	Научиться анализировать психологическое изображение героя, обсуждать прочитанное, видеть неоднозначность трактовок.	П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
4	Тема любви в творчестве И. А. Бунина. Рассказы «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание».	1	Учащиеся раскрывают идейно-художественное своеобразие рассказа о любви; выполняют анализ эпизода художественного произведения. Дают читательскую оценку на основе соотношения личных и авторских представлений о любви и человеке; составляют сравнительную характеристику литературных героев; принимают участие в аналитической беседе.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа о любви, анализировать характер и поступки героев.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.
5	Тема любви в творчестве И. А. Бунина.	1	Учащиеся раскрывают идейно-художественное своеобразие рассказа о любви; выполняют анализ эпизода	Научиться определять идейно-эмоцио-	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.	Формирование навыков индивидуального

	Рассказ «Чистый понедельник» своеобразие лирического повествования.		художественного произведения. Дают читательскую оценку на основе соотношения личных и авторских представлений о любви и человеке; составляют сравнительную характеристику литературных героев; принимают участие в аналитической беседе.	нальное содержание рассказа о любви, анализировать характер и поступки героев.	Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.
6	А.И.Куприн. Основные факты жизни и творчества. Повесть «Олеся».	1	Сообщение о жизненном и творческом пути А. И. Куприна. Учащиеся принимают участие в беседе; определяют мысли и чувства автора, запечатлённые в повести, передают их в форме связных высказываний и с опорой на художественный текст; формулируют главную тему, проблематику произведения; составляют сравнительную характеристику литературных героев; принимают участие в аналитической беседе.	Научиться анализировать художественное произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.
7	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет» А.И. Куприна.	1	Учащиеся рассказывают историю создания рассказа «Гранатовый браслет», принимают участие в аналитической беседе; выразительно читают и комментируют эпизоды.	Научиться анализировать прозаический текст.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Р: уметь определять меры усвоения изученного материала. К: уметь делать анализ текста, используя изученную	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.

					терминологию и полученные знания.	
8	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» А.И. Куприна.	1	Учащиеся выделяют проблемы рассказа, принимают участие в аналитической беседе; составляют сравнительную характеристику героев; участвуют в мини-дискуссии.	Научиться анализировать характеры персонажей, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа.	П: выделять и формулировать познавательную цель. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи.
9	Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1	Учащиеся демонстрируют уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных художественных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей сжато и логично излагать собственную точку зрения, используя прозаический текст.	Научиться строить письменное высказывание, понимать смысл произведения, определять собственное отношение к нему.	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р: уметь анализировать поэтический текст. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.
10	Р.Р. Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	1	Учащиеся демонстрируют уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных художественных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей сжато и логично излагать собственную точку зрения, используя прозаический	Научиться строить письменное высказывание, понимать смысл произведения, определять собственное	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р: уметь анализировать поэтический текст. К: уметь строить монологическое высказывание,	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.

			текст.	отношение к нему.	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	
<b>Максим Горький (6 ч.)</b>						
11	Максим Горький: личность, судьба, этапы творческого пути. Ранние романтические рассказы («Старуха Изергиль», «Челкаш»).	1	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве писателя, используя знания, полученные в предыдущих классах, составляют тезисы; анализируют и интерпретируют романтический рассказ, используя сведения из истории и теории литературы.	Научиться определять особенности романтических произведений.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
12	Проблематика и особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль» М. Горького.	1	Учащиеся принимают участие в беседе; выразительно читают и анализируют эпизоды из рассказа, раскрывающие силу воли, жажду жизни, накал страстей и стремление к подвигу; определяют проблематику текста, определяют мысли и чувства героев.	Научиться выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

13	М. Горький. Пьеса «На дне» - социально-философская драма. Система образов.	1	Учащиеся знают содержание изучаемой пьесы; комментируют фрагменты из неё, раскрывающие жизнь обитателей ночлежки; определяют характерные особенности жанра пьесы, характеризуют героев, раскрывая смысл их высказываний (ведут диалог).	Научиться определять составляющие жанра и конфликта в пьесе, понимать актуальность конфликта сегодня, уметь находить правильное его решение.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
14	«Три правды» в пьесе «На дне» М. Горького.	1	Учащиеся принимают участие в беседе; выразительно читают и анализируют действия в пьесе, связанные со спорами персонажей ночлежки, выявляя авторскую позицию; дают собственную оценку героям; делают вывод о гуманизме пьесы и способах его выражения; делают выводы об идейном содержании пьесы.	Научиться выявлять позиции героев и авторскую позицию.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. Р: уметь определять меры усвоения изученного материала. К: уметь делать анализ поэтического текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
15	Социальная и нравственно-философская проблематика пьесы «На дне».	1	Учащиеся знают содержание изучаемой пьесы; формулируют проблемы, поднятые автором в пьесе; раскрывают идейный смысл пьесы; определяют характерные особенности чеховских пьес и его новаторские достижения; характеризуют героев, выявляя авторское отношение к ним (ведут диалог).	Научиться воспринимать и анализировать драматический текст.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Р: уметь определять меру усвоения изученного материала. К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.

16	Контрольная работа по творчеству М. Горького.	1	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений М. Горького, уровень читательских умений и творческих способностей, умение аргументировано и логично излагать собственную точку зрения.	Научиться строить письменное высказывание, определять собственное отношение к героям произведений.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.
<b>Серебряный век (15 ч.)</b>						
17	Историко-литературный процесс. Серебряный век русской поэзии.	1	Учащиеся рассказывают о литературных течениях серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм) и их основных представителях; принимают участие в беседе; заполняют сравнительную таблицу, выполняют аналитическую работу в группах.	Научиться характеризовать литературные течения серебряного века.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля.
18	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика	1	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве Н.С. Гумилёва; обозначают ведущие черты его лирики; выразительно читают стихотворения; участвуют в аналитической работе в группах. Выявление тематики,	Научиться анализировать поэтические тексты.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

	и стиль его произведений.		проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов.		высказывать свою точку зрения на события и поступки лирического героя.	
19	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики поэта.	1	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве Н.С. Гумилёва; определяют основные темы и мотивы его лирики; выразительно читают стихотворения; участвуют в аналитической работе в группах. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов.	Научиться анализировать поэтические тексты.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки лирического героя.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
20	Поэзия как волшебство в творчестве К. Бальмонта.	1	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве К. Бальмонта; определяют основные темы и мотивы его лирики; выразительно читают стихотворения; участвуют в аналитической работе в группах. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов.	Научиться анализировать поэтические тексты.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки лирического героя.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
21	А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о прекрасной даме».	1	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве А. Блока; определяют основные темы и мотивы его лирики; выразительно читают стихотворения; находят средства выразительности, определяют их роль; участвуют в аналитической работе в группах. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов.	Научиться анализировать лирическое произведение, находить изобразительно-выразительные средства.	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Р: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

22	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	1	Учащиеся выразительно читают стихотворения; находят средства выразительности, определяют их роль; участвуют в аналитической работе в группах. Выявление проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов Блока.	Научиться анализировать поэтические тексты.	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Р: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
23	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	1	Учащиеся определяют своеобразие темы Родины в лирике Блока; раскрывают идейно-художественное своеобразие стихотворений о Родине; выразительно читают и комментируют стихотворения; выполняют сопоставительную работу в парах; участвуют в беседе.	Научиться анализировать поэтические тексты.	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Р: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
24	Поэма А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция.	1	Учащиеся знают творческую историю поэмы, особенности жанра и композиции; определяют сюжетные особенности поэмы; кратко характеризуют главных героев, анализируют художественный мир поэмы; выполняют аналитическую работу в группах; участвуют	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы Блока.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Р: уметь определять меру усвоения изученного материала. К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

			в беседе.		знания.	
25	Поэма А.Блока «Двенадцать». Сложность художественного мира поэмы.	1	Учащиеся находят символы в поэме и анализируют их; характеризуют героев; выполняют аналитическую, сопоставительную работу в парах.	Научиться анализировать поэтический текст.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки лирического героя.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
26	Урок внеклассного чтения. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев: судьба, творчество (проектная деятельность).	1	Работа в группах, защита проекта.	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование устойчивой мотивации к коллективной творческой деятельности.
27	Сергей Есенин как национальный поэт. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери».	1	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве С.Есенина; определяют основные темы и мотивы его лирики; выразительно читают стихотворения; находят средства выразительности, определяют их роль; анализируют поэтический текст; участвуют в аналитической работе в группах.	Научиться анализировать лирическое произведение, находить изобразительно-выразительные средства.	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Р: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

					К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	
28	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о Родине.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С. Есенина.	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Р: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
29	Любовная лирика Есенина. «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о любви.	Научиться анализировать поэтический текст.	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Р: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
30	Философская лирика в творчестве С.А.Есенина.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики,	Научиться анализировать поэтический текст.	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Р: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

			идейно-эмоционального содержания стихов о быстротечности жизни.		регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	
31	<i>Контрольная работа</i> по творчеству А. Блока, С. Есенина.	1	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных поэтических произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение аргументировано и логично излагать собственную точку зрения.	Научиться строить письменное высказывание, определять собственное отношение к поэтическим текстам.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.
<b>Русская литература 20-х гг. XX в. (4 ч.)</b>						
32	Особенности русской литературы 20-х гг. XX в.	1	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; готовят сообщения об общественно-культурной ситуации России в 1920-е годы, об основных тенденциях развития русской литературы этого периода; участвуют в аналитической беседе.	Научиться определять жанрово-стилистические черты произведений.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
33	В.В. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство	1	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве В.Маяковского; определяют основные темы и мотивы ранней лирики поэта; выразительно читают стихотворения; участвуют	Научиться анализировать поэтические тексты.	П: выделять и формулировать познавательную цель. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и

	Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта.		в аналитической работе в группах.		компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
34	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского.	1	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о любви.	Научиться анализировать поэтический текст.	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Р: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности.
35	Поэма «Облако в штанах».	1	Выразительное чтение. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	Научиться анализировать поэтический текст.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

**Русская литература 30-х гг. XX в.**

**Михаил Булгаков (11 ч.)**

36	Литературный процесс 30-х годов.	1	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя, принимают участие в беседе, используя ранее полученные знания; анализируют, классифицируют ключевые события и проблемы русской культуры 30-х годов 20 века; отмечают характерные черты произведений русского реализма; выполняют творческую работу в группах и парах.	Понимать, как влияют исторические события на тематику в литературе.	<p>П: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.</p> <p>Р: уметь определять меру усвоения изученного материала.</p> <p>К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
37	М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество.	1	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве М. Булгакова; анализируют взаимоотношения писателя с властью; составляют тезисы лекции учителя; принимают участие в беседе.	Научиться строить монологический ответ.	<p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
38	Роман «Мастер и Маргарита» - писательский подвиг М.Булгакова.	1	Учащиеся рассказывают творческую историю романа; характеризуют героев романа, их поведение; составляют тезисы лекции учителя; принимают участие в беседе.	Научиться давать оценку героям и событиям, анализировать произведение.	<p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Р: уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.</p> <p>К: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
39	Библейские	1	Учащиеся знают содержание	Научиться	П: уметь искать и выделять	Формирование

	мотивы в романе «Мастер и Маргарита».		изученных глав романа; характеризуют библейские мотивы.	составлять психологически й портрет героев, давать их сравнительную характеристику.	необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
40	Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами в романе «Мастер и Маргарита». Воланд и его свита.		Учащиеся комментируют фрагменты текста, относящиеся к библейской сюжетной линии; анализируют текст, героев; принимают участие в диалоге.	Научиться составлять психологически й портрет героев, давать их сравнительную характеристику	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
41	Сатирическое изображение московского общества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	Учащиеся знают содержание романа; комментируют отрывки, содержащие описание жизни общества, анализируют проблемы, поднятые автором в романе.	Научиться анализировать произведение, давать оценку героям и событиям.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
42	Развитие любовной линии сюжета в романе. Проблема творчества и судьбы	1	Учащиеся выполняют аналитическую работу в группах; рассказывают о том, как развивается любовная линия в романе; как раскрываются характеры героев и авторская философия любви; раскрывают сущность любовного конфликта и его	Научиться анализировать произведение, давать оценку героям и событиям.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. К: уметь определять общую цель	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

	художника.		последствия для главных героев романа; принимают участие в беседе.		и пути ее достижения.	
43	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода романа. Подготовка к сочинению.	1	Учащиеся знают содержание романа; анализируют идейно-образное его содержание; принимают участие в дискуссии; пересказывают и комментируют отдельные фрагменты романа в контексте целого; делают выводы о нравственных уроках романа.	Научиться строить письменное высказывание, определять собственное отношение к персонажам.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
44	Р.Р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита» М. Булгакова	1	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученного романа М. Булгакова, уровень читательских умений и творческих способностей, умения аргументировано и логично излагать собственную точку зрения.	Научиться строить письменное высказывание, понимать смысл произведения, определять собственное отношение к нему.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
45	Р.Р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита» М. Булгакова	1	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученного романа М. Булгакова, уровень читательских умений и творческих способностей, умения аргументировано и логично излагать собственную точку зрения.	Научиться строить письменное высказывание, понимать смысл произведения, определять собственное отношение к нему.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
46	Урок внеклассного	1	Учащиеся рассказывают факты биографии А. Платонова; знают о	Научится определять	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	Формирование навыков

	<p>чтения. Основные факты жизни и творчества Платонова. Повесть «Котлован»</p>		<p>замысле, истории создания повести «Котлован»; на основе наблюдения, исследования содержания повести составляют тезисы; выполняют аналитическую работу по тексту.</p>	<p>идейно-эмоциональное содержание произведений Платонова.</p>	<p>разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.</p>
<b>Анна Андреевна Ахматова (4 ч.)</b>						
47	<p>А.А. Ахматова: эпоха, творчество, судьба. Ранняя лирика Анны Ахматовой.</p>	1	<p>Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве А. Ахматовой; определяют основные темы и мотивы её лирики; выразительно читают стихотворения; находят средства выразительности, определяют их роль; анализируют поэтический текст; участвуют в аналитической работе в группах.</p>	<p>Научиться анализировать лирическое произведение, находить изобразительно-выразительные средства.</p>	<p>П: выделять и формулировать познавательную цель. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>
48	<p>Тема поэта и поэзии в творчестве А.Ахматовой.</p>	1	<p>Восприятие и выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.</p>	<p>Научиться воспринимать и анализировать поэтический текст.</p>	<p>П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические</p>	<p>Развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.</p>

					высказывания, овладеть умением диалогической речи.	
49	Тема Родины в лирике А.Ахматовой.	1	Учащиеся определяют своеобразие темы Родины в лирике Ахматовой; раскрывают идейно-художественное своеобразие стихотворений о Родине; выразительно читают и комментируют стихотворения; выполняют сопоставительную работу в парах; участвуют в беседе.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений А. Ахматовой.	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Р: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
50	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	1	Выразительное чтение. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Сопоставление исторического и жизненного контекста.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание поэмы через нравственную проблематику.	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
<b>Осип Эмильевич Мандельштам</b>						
51	О.Э. Мандельштам: время,	1	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве поэта; выразительно читают и комментируют	Владеть навыками анализа	П: выделять и формулировать познавательную цель. Р: применять метод	Формирование навыков исследовательской

	личность, творчество.		стихотворения; анализируют их.	поэтического текста.	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
<b>Марина Ивановна Цветаева (3 ч.)</b>						
52	М.И. Цветаева: время, личность, творчество. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.	1	Учащиеся готовят сообщения о творчестве М.Цветаевой; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие.	Научиться выразительно читать и анализировать поэтический текст.	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.
53	М.И. Цветаева. Любовная лирика. Тема Родины в лирике поэта.	1	Учащиеся работают со сборником «Стихи о Москве»; определяют его основную идею; анализируют стихотворения.	Научиться выразительно читать и анализировать поэтический текст.	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя.

					устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.	
54	Контрольная работа по творчеству А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Цветаевой.	1	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных поэтических произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умение аргументировано и логично излагать собственную точку зрения.	Научиться строить письменное высказывание, определять собственное отношение к поэтическим текстам.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.
<b>Михаил Александрович Шолохов (9 ч.)</b>						
55	Основные факты жизни и творчества М.А.Шолохова .	1	Учащиеся рассказывают биографию писателя, основные этапы его творчества; составляют тезисы лекции учителя; принимают участие в беседе.	Научиться строить монологический ответ.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
56	Картины Гражданской войны в романе	1	Учащиеся рассказывают о творческой истории создания и публикаций романа-эпопеи, используя знания,	Научиться анализировать эпизоды,	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения	Развитие компетентности в решении моральных

	«Тихий Дон».		полученные на уроках истории; делают выводы об авторской позиции писателя в изображении картин войны в романе.	соотносить их с проблематикой романа; выявлять авторскую позицию.	задач. Р: планировать и регулировать свою деятельность. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.
57	"Чудовищная нелепица войны" в изображении Шолохова.	1	Учащиеся знают содержание романа; комментируют текст, изображающий особенности жизненного уклада донского казачества, картины войны; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием.	Научиться анализировать прозаический текст.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
58	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении М.А.Шолохова	1	Учащиеся знают содержание романа; комментируют отрывки из них; анализируют текст, содержащий описание военного времени, определяя проблемы, поднятые автором в романе-эпопее; пересказывают описание батальных сцен, выражая собственное отношение к изображаемому; читают и комментируют фрагменты текста, содержащие портретные характеристики; делают выводы об	Научиться давать сравнительную характеристику героев; анализировать эпизод.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

			авторской позиции писателя в изображении народа и роли личности в истории.			
59	Судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1	Учащиеся знают содержание романа; характеризуют Григория Мелехова; раскрывают особенности становления характера главного героя романа через призму Гражданской войны; выделяют и анализируют отрывки, раскрывающие его духовные искания и жизненную позицию; раскрывают авторское отношение к герою.	Научиться анализировать мотивы действий героя, давать оценку его поступкам.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
60	Григорий и Аксинья (по роману «Тихий Дон»).	1	Учащиеся знают содержание романа; характеризуют женские образы, выделяя и анализируя отрывки, раскрывающие их духовные искания и жизненную позицию; раскрывают авторское отношение к героиням; сопоставляют женские образы; оценивают поступки и поведение героинь романа.	Научиться характеризовать путь нравственных исканий героев, выявлять средства характеристики персонажа.	П: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного текста. Р: уметь анализировать текст. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
61	Роман «Тихий Дон» - широкое эпическое полотно о	1	Учащиеся имеют целостное представление об особенностях характера и перипетиях судьбы главных героев романа; формулируют проблемы, поднятые автором в	Научиться анализировать прозаический текст.	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять	Развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование

	судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны. Обобщение по роману-эпопее «Тихий Дон».		романе; участвуют в дискуссии, в аналитической беседе; выполняют работу в группах.		понятия. Р: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.	нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.
62	Р.Р. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученного романа, уровень читательских умений и творческих способностей, умения аргументировано и логично излагать собственную точку зрения.	Научиться строить письменное высказывание, понимать смысл произведения, определять собственное отношение к нему.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
63	Р.Р. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученного романа уровень читательских умений и творческих способностей, умения аргументировано и логично излагать собственную точку зрения.	Научиться строить письменное высказывание, понимать смысл произведения, определять собственное отношение к нему.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

**Русская литература 40-90-х гг. XX в. (8 ч.)**

64	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	1	Учащиеся рассказывают о состоянии и развитии литературы военного периода, её роли в борьбе за независимость Родины; составляют тезисы лекции учителя; участвуют в аналитической беседе, в решении проблемных вопросов, выполняют исследовательскую работу в парах.	Научиться понимать связи литературных произведений с эпохой их написания.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
65	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.	1	Учащиеся рассказывают об основных темах и направлениях поэзии 1960-х гг.; принимают участие в аналитической беседе; выполняют сопоставительную, исследовательскую работу в парах.	Научиться понимать связи литературных произведений с эпохой их написания.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
66	Роман Юрия Бондарева «Горячий снег».	1	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве Р. Бондарева; составляют тезисы лекции учителя; комментируют главы.	Научиться анализировать прозаический текст, отвечать на вопросы проблемного характера.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
67	Жестокая явь	1	Учащиеся рассказывают о жизни и	Научиться	П: уметь устанавливать	Формирование

	войны в повести В.Кондратьева «Сашка».		творчестве В.Кондратьева; составляют тезисы лекции учителя; комментируют главы.	анализировать прозаический текст, отвечать на вопросы проблемного характера.	анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
68	Основные факты жизни и творчества А.Т.Твардовского. Анализ стихотворения «Памяти матери»	1	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Научиться анализировать поэтический текст.	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Воспитание патриотизма, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.
69	Лирика А.Т.Твардовского разных лет. Народный характер поэмы А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Научиться анализировать поэтический текст.	П: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Р: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. К: уметь строить монологическое высказывание,	Воспитание патриотизма, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.

					формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	
70	Р.Р. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умения аргументировано и логично излагать собственную точку зрения.	Научиться строить письменное высказывание, понимать смысл произведения, определять собственное отношение к нему.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
71	Р.Р. Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.	1	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умения аргументировано и логично излагать собственную точку зрения.	Научиться строить письменное высказывание, понимать смысл произведения, определять собственное отношение к нему.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
<b>Борис Леонидович Пастернак (5 ч.)</b>						
72	Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество.	1	Учащиеся готовят сообщения о творчестве Б.Пастернака; выразительно читают и комментируют стихотворения, раскрывая их художественное своеобразие.	Научиться строить монологический ответ.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения,	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и

					<p>устанавливать аналогии.</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	<p>способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
73	<p>Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака</p>	1	<p>Выразительное чтение стихотворений. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведений. Сопоставление исторического и жизненного контекста.</p>	<p>Научиться анализировать поэтический текст.</p>	<p>П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p>Р: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>К: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.</p>	<p>Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p>
74	<p>Урок внеклассного чтения. Б.Пастернак. «Доктор Живаго»: история создания, проблематика и художественно</p>	1	<p>Учащиеся рассказывают о творческой истории создания романа, об особенностях композиции роман; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют и комментируют эпизоды романа.</p>	<p>Научиться сжато пересказывать текст, анализировать прозаическое произведение.</p>	<p>П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Р: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.</p>

	е своеобразие романа.					
75	Урок внеклассного чтения. Б.Пастернак. Тема интеллигенции в романе «Доктор Живаго»	1	Учащиеся работают в парах по героям; раскрывают тему интеллигенции в романе; анализируют и комментируют эпизоды романа.	Научиться давать характеристику героям.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
76	Урок внеклассного чтения. Роман «Доктор Живаго». Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.		Учащиеся дают характеристику главного героя; составляют цитатную характеристику женских образов; участвуют в беседе.	Научиться давать характеристику героям.	П: выделять и формулировать познавательную цель. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
<b>Александр Исаевич Солженицын (5 ч.)</b>						
77	А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности в повести «Один день	1	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве Солженицына, составляют тезисы; готовят сообщение об истории создания повести; определяют сюжетно-композиционные особенности повести; принимают участие в аналитической беседе.	Научиться анализировать прозаический текст.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

	Ивана Денисовича».				учебной литературе.	
78	«Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни.	1	Учащиеся комментируют фрагменты текста, раскрывающие пребывание человека в нечеловеческих условиях; анализируют образ героя, сохранившего высокие духовно-нравственные качества; принимают участие в диалоге о незыблемости нравственных основ человеческой жизни.	Научиться анализировать и интерпретировать текст произведения.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Р: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
79	Трагедия народа в романе А.И.Солженицына «Архипелаг ГУЛаг» (обзор).	1	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; принимают участие в обсуждении лагерной темы в романе.	Научиться определять идейно-художественное своеобразие романа.	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
80	Р.Р. Сочинение по творчеству	1	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей	Научиться строить письменное	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения	Формирование ответственного отношения к учению,

	А.И.Солженицына.		изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умения аргументировано и логично излагать собственную точку зрения.	высказывание, понимать смысл произведения, определять собственное отношение к нему.	задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
81	Р.Р. Сочинение по творчеству А.И.Солженицына.	1	Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей, умения аргументировано и логично излагать собственную точку зрения.	Научиться строить письменное высказывание, понимать смысл произведения, определять собственное отношение к нему.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
<b>Николай Рубцов</b>						
82	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.	1	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве Н.Рубцова; выразительное чтение стихотворений; учащиеся раскрывают неповторимость лирического содержания его стихотворений, интонационное богатство; комментируют стихотворения, отмечают языковые средства художественной выразительности.	Научиться анализировать поэтический текст.	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

					высказывания, овладеть умением диалогической речи.	
<b>«Деревенская проза» в современной литературе (7 ч.)</b>						
83	«Деревенская проза в современной литературе». В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба».	1	Учащиеся рассказывают о «деревенской прозе», об основных представителях, проблематике, связи с национальными традициями русской литературы; раскрывают взаимоотношения человека и природы в произведении Астафьева; оценивают авторскую позицию; участвуют в аналитической беседе.	Научиться строить монологический ответ.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
84	В.Астафьев «Царь-рыба».	1	Составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задания.	Научиться анализировать прозаический текст.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
85	В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой». Тема памяти в повести.	1	Учащиеся рассказывают о судьбе и творчестве В.Распутина; пересказывают повесть; комментируют отдельные главы; участвуют в аналитической беседе.	Научиться анализировать прозаический текст.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы	Развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование

					теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.
86	В.Г.Распутин. Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой»		Учащиеся определяют тему и идею произведения; беседуют о научно-техническом прогрессе и его влиянии на человека и природу; выделяют проблематику повести; определяют систему персонажей с основным конфликтом повести; выражают своё отношение к ним.	Научиться анализировать эпизоды, соотносить их с проблематикой романа; выявлять авторскую позицию.	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	Развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.
87	Урок внеклассного чтения. В.Распутин «Женский разговор». Проблемы морали и нравственности в рассказе.	1	Комментирование отрывков из рассказа; анализ текста, определение проблем, поднятых автором в рассказе; обсуждение.	Научиться анализировать эпизоды, соотносить их с проблематикой рассказа; выявлять авторскую позицию.	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,	Развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и

					устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.	учебно-исследовательской деятельности.
88	Творчество Ф.Абрамова. «Алька».	1	Комментирование отрывков из рассказа; анализ текста, определение проблем, поднятых автором в рассказе; обсуждение.	Научиться анализировать эпизоды, соотносить их с проблематикой рассказа; выявлять авторскую позицию.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
89	Авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950-1990-х гг. Поэзия Б.Окуджавы.	1	Учащиеся знакомятся в авторской песней, рассказывают о тематическом и жанровом своеобразии этого явления в литературе; принимают участие в аналитической беседе; комментируют отдельные стихотворения (песни).	Научиться анализировать поэтический (песенный) текст.	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Р: выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. К: строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
<b>Городская проза и драматургия в современной русской литературе (2 ч.)</b>						
90	«Городская проза» в	1	Учащиеся рассказывают о «городской прозе» как идейно-эстетическом	Научиться строить	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из	Формирование устойчивой мотивации

	современной литературе. «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести «Обмен» Ю.Трифонова.		феномене русской литературы; рассматривают городскую прозу Ю.Трифонова; обсуждают философский смысл повести «Обмен»; выясняют нравственные основы повести; выполняют аналитическую работу в группах.	монологический ответ, анализировать прозаический текст.	учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
91	<i>Урок внеклассного чтения.</i> Темы и проблемы современной драматургии. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе А. В. Вампилова «Утиная охота».	1	Учащиеся составляют тезисы лекции учителя; принимают участие в аналитической беседе; выполняют анализ эпизодов пьесы с целью понимания авторской позиции.	Научиться определять особенности драматургии Вампилова.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
<b>Из литературы народов России (1 ч.)</b>						
92	М. Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – все больше листьев», «Тоска»	1	Выразительное чтение стихотворений. Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведений. Сопоставление исторического и жизненного	Научиться строить монологический ответ, анализировать поэтический текст.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.

			контекста.		задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	
<b>Современная литература (10 ч.)</b>						
93	Литература на современном этапе.	1	Учащиеся показывают уровень литературного развития, начитанность; интерпретируют тексты; участвуют в дискуссии.	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
94	Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения.	1	Учащиеся показывают уровень литературного развития, начитанность; интерпретируют тексты; участвуют в дискуссии.	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.
95	<i>Р.Р.</i> Отзыв о прочитанном произведении.		Учащиеся показывают уровень понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, уровень читательских умений и творческих способностей,	Научиться строить письменное высказывание, понимать смысл произведения,	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к

			аргументировано и логично излагать собственную точку зрения.	определять собственное отношение к нему.	высказывать свою точку зрения.	обучению и познанию.
96	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1	Учащиеся рассказывают о жизни и творчестве Д.Б.Шоу, о художественных особенностях и идейном своеобразии пьесы; принимают участие в аналитической беседе; выявляют авторскую позицию, проблематику.	Научиться определять духовно-нравственные проблемы пьесы.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.
97	Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	1	Учащиеся рассказывают о главных веках жизненного и творческого пути писателя и месте в нём притчи-повести; дают определение понятия «повесть-притча»; выделяют проблематику произведения; аргументируют свою точку зрения примерами из текста.	Научиться давать характеристику литературному герою, анализировать текст произведения.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
98	Э.М. Ремарк. «Три товарища» (обзор). Трагедия и гуманизм повествования.	1	Учащиеся знают содержание романа; комментируют отрывки, определяют проблемы, поднятые автором в романе; раскрывают суть понятия «потерянное поколение».	Научиться давать характеристику литературному герою, анализировать текст	П: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. Р: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

				произведения.	К: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.	
99	Обобщение и систематизация изученного за курс 11 класса.	1	Учащиеся показывают уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст.	Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала.	П: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.
100	Контрольное тестирование за курс 11 класса.	1	Учащиеся показывают уровень литературного развития, начитанность, умения и навыки литературоведческого анализа и степень развития письменной монологической речи; уровень знания произведений, входящих в круг обязательного чтения; уровень глубины понимания изученных произведений, знаний о литературе и умений интерпретировать художественный текст.	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи.
101	Анализ контрольного	1	Анализ работы.	Научиться проектировать и	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в	Формирование ответственного

	тестирования за курс 11 класса.			реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.
10 2	Итоговый урок. Проблемы и уроки литературы 20 века.	1	Обсуждение изученных произведений, поднятых проблем. Устный монологический ответ, рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами литературоведческих терминов.	Научиться участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.	П: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.	Формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

# Контрольно-измерительные материалы

## 11 класс

### Сочинения (Р.Р.)

#### Темы сочинений по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна

1. Любовь в понимании И.А.Бунина (А.И.Куприна).
2. Тема любви на страницах произведений И.А.Бунина (А.И.Куприна).
3. Тема любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».
4. Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник».
5. Любовь на страницах рассказа И.А.Бунина «Темные аллеи».
6. Трагическая тема любви в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»

#### Темы сочинений по пьесе А.М.Горького «На дне».

1. Проблематика пьесы А.М.Горького «На дне».
2. «Бывшие люди» в пьесе А.М.Горького «На дне».
3. Пьеса «На дне» как социально – философская драма.
4. Образ Луки в пьесе «На дне».
5. Две правды о человеке в пьесе «На дне».
6. Споры о человеке в пьесе А.М.Горького «На дне».

#### Темы сочинений по творчеству А.А.Блока.

1. Тема родины в творчестве А.А.Блока.
2. Любовь в лирике А.А.Блока.
3. А.Блок – символист.
4. Образ возлюбленной в лирике А.А.Блока.
5. Тема революции в поэме А.Блока «Двенадцать».
6. Идеино – художественное своеобразие поэмы А.А.Блока «Двенадцать».

#### Темы сочинений по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

1. Как я понимаю основную идею романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
2. Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».
3. Роман «Мастер и Маргарита» - итоговое произведение М.А.Булгакова.
4. Силы добра и зла в романе «Мастер и Маргарита».
5. Тема бессмертия и воскресения души в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Тема свободы в романе «Мастер и Маргарита».

#### Темы сочинений по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

1. Роман М.А.Шолохова «Тихий Дон» как произведение о земле, любви и свободе.
2. Путь исканий Григория Мелехова.
3. Женские образы в романе.

## Контрольный тест за курс 11 класс

Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание литературных течений. К каждому вопросу даётся четыре варианта ответа.

Представленные тесты можно использовать на заключительном уроке литературы.

Критерии оценивания:

«5» - 90 – 100 % от общего количества вопросов,

«4» - 70 – 89 % от общего количества вопросов,

«3» - 50 – 69 % от общего количества вопросов,

«2» - менее 50 % от общего количества вопросов.

**1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?**

- а) А. П. Чехова
- б) М. Горького
- в) В. В. Маяковского
- г) С. А. Есенина

**2. Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах**

журнала «Новый мир»?

- а) «Жизнь господина де Мольера»
- б) «Белая гвардия»
- в) «Театральный роман»
- г) «Мастер и Маргарита»

**3. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.**

- а) З. Н. Гиппиус
- б) В. Я. Брюсов
- в) А. А. Блок
- г) Ф. К. Сологуб

**4. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?**

- а) А. И. Солженицын
- б) Б. Л. Пастернак
- в) И. А. Бунин
- г) М. А. Шолохов

**5. Назовите автора следующих строк.**

О, весна без конца и без краю -

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

- а) В. В. Маяковский
- б) Б. Л. Пастернак
- в) А. А. Блок
- г) С. А. Есенин

**6. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.**

- а) роман-путешествие
- б) любовный роман
- в) роман-эпопея
- г) авантюрный роман

**7. «Книга про бойца» является подзаголовком:**

- а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

**8. Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру**

Теодору Нетте?

- а) С. А. Есенин
- б) В. В. Маяковский
- в) А. А. Блок
- г) А. Т. Твардовский

**9. Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.**

- а) Ю. В. Трифонов
- б) В. П. Астафьев
- в) В. Г. Распутин
- г) В. М. Шукшин

**10. Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении**

А. А. Блока «Незнакомка»?

- а) одну
- б) две
- в) четыре
- г) пять

**11. Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.**

- а) «Мать»
- б) «Старуха Изергиль»
- в) «На дне»
- г) «Челкаш»

**12. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?**

- а) А. А. Блоку
- б) С. А. Есенину
- в) В. В. Маяковскому
- г) Б. Л. Пастернаку

**13. Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.**

- а) А. И. Куприн
- б) М. Горький
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Фадеев

**14. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?**

- а) человек - преобразователь природы
- б) человек и природа антагонистичны
- в) природа враждебна человеку
- г) человек находится в гармонии с природой

**15. Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?**

В этой жизни помереть нетрудно

Сделать жизнь значительно трудней.

- а) «Русь советская»
- б) «Анна Снегина»
- в) «До свиданья, друг мой, до свиданья»
- г) «Письмо к матери»

**16. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».**

- а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц
- г) «Зоя» М. М. Алигер

**17. Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?**

- а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- в) М. А. Булгаков «Белая гвардия»
- г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

**18. Назовите поэта, являющегося футуристом.**

- а) С. А. Есенин
- б) А. А. Блок
- в) В. В. Маяковский
- г) А. А. Ахматова

**19. Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?**

- а) убийство Катьки Петрухой
- б) появление «товарища-попа»
- в) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- г) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

**20. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука**

**подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».**

- а) Барон
- б) Сатин
- в) Актёр
- г) Настя

